

ЕСКЕНДИРОВ НАРТАЙ РАМАЗАНОВИЧ



Ф.И.О. Ескендиров Нартай Рамазанович

Гражданство: Казахстан

Контактные данные: E-mail: naka_oner@mail.ru

Академическая должность: доцент кафедры «Искусствоведение»

Ученая степень: PhD доктор

Образование квалификация: *(год, страна, учебное заведение)*

2003-2007 гг. Бакалавриат. Специальность «Театроведение» Казахская Национальная академия искусств им.Т. Жургенова. Казахстан.

2007-2009 гг. Магистратура. Специальность «Театроведение» Казахская Национальная академия искусств им.Т.К.Жургенова. Казахстан.

2010-2013 гг. Казахская Национальная академия искусств им.Т.К. Жургенова. Казахстан. 6D041600 - Доктор искусствоведения. Доктор философских наук (PhD), (17 апреля 2014 г., приказ № 683).

Направление деятельности: Искусствоведение

Профессиональная деятельность: *(опыт работы): (учреждение, должность)*

В 2008 - 2010 годах работал преподавателем кафедры «Теории и методики культурно-массовой работы» факультета «Музыкальное образование и культура» Казахского государственного женского педагогического университета.

С 2008 по 2016 год работал старшим преподавателем Казахской национальной академии искусств имени Т.К.Жургенова. 24 июня 2016 года

назначен на должность доцента кафедры «Истории и теории театрального искусства» КазНАИ им. Т.К.Жургенова. Приказ № 01/05-139.

С 01 сентября 2016 года по сей день работает доцентом, доктором философии (PhD) кафедры «Искусствоведение» РГУ Казахский национальный университет искусств.

Ескендиоров Нартай является автором около восьмидесяти научных статей. Участник около тридцати международных и республиканских научно-практических конференций. Его статьи публиковались в газетах «Жас Алаш», «Айқын», «Ана тілі», «Мәдениет», «Жұлдыз», «Қазақ тілі мен әдебиеті», «Сын», «Парасат», также публиковался в журналах «Театр.kz», «Керуен» и т.д.

В 2015 году вышла книга-монография «Театральный горизонт». (17 п.л.). Издательство Казахской национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова.

Научные труды, издания, публикации: (за последние 3 года):

	Название публикации	Место издания	Время публикации	ФИО автора (Соавтора)
1	Trends in Film Studies in the Context of Modern World Cinematography.	International Journal of Criminology and Sociology, 1876-1883. 8 бет.	2020, 9,	G.K. Korbayeva, B.K. Nurpeis, N.R. Eskendirov and K.A. Gabdrashitova.
2	«К 175-летию со дня рождения А.Кунанбаева. Тенденция новой постановки юного Абая в ТЮЗе».	Наука и искусство Казахстана. ВАК-мессенджер. № 12. ISSN 2073-333X. (между страницами 598-605). 8 страниц.	27.12.2020	
3	Проблемы современного социума в постановках молодежного театра.	Тема международной конференции «Личность в смыслоценностных измерениях». Направления. В Украине. НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ ІНСТИТУТ	Рудницької. Випуск 4 (16). Київ 2021. 7 бет. 10.12.2020 г.	

		ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРОСЛИХ ІМЕНІ ІВАНА ЗЯЗЮНА. Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П.		
4	ANALYSIS OF THE PLAY BY A.TARAZI «WILL CREATE AN EPIDEMIC OR A NEW PERSON».	№61/2021 Norwegian Journal of development of the International Science ISSN 3453-9875.	10-13 б.б. 4 бет.	
5	Қуғын-сүргін құрбандарына арналады.	Журнал Культуры №2. (186). 5 страниц.	Февраль 2022.	
6	Формирование комических элементов в играх тюркских народы в мартовский праздник.	VIII Международный симпозиум по турецким исследованиям гуньяси. Турция, город Нида, платформа ZOOM. Онлайн.	3.06.2021	
7	«Қазак театрындағы бүгінгі басқару үлгісі»	журнал ВАК. Научный журнал «Караван» Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова,	8 стр. 2022 г.	
8	«Театр сынының зергері.	День памяти выдающегося театроведа, общественного деятеля А. Сыгая». Журнал Шабыт. Март № 2 (38). Стр 3. (Стр. 32-34.).	31 марта 2022 г.	

9	«Мәңгілік бала бейне» спектаклі инклюзивті театр сахнасында»	Мәдениет порталы: http://madeniportal.kz/article/ . 0,4 б.т., 6 бет.	28.11. 2022 г.	
---	---	--	----------------	--

Интервью:

- КАЗМЕДИА.** Ссылка: <https://you.be/9mTUofqNuUO>. Программа «А-СТУДИО». Литературный портал Тема: «Как казахстанские театры адаптировались к пандемии?». Сентябрь. 2021 г.
- КАЗМЕДИА.** <https://you.be/Xsr3INZqHcc>. Программа «Сана». Тема: «Что такое эстетика?». Октябрь. 2021 г.
- КАЗМЕДИА.** <https://you.be/>. Программа «Сана». Тема: «Социальная травма и искусство». Ноябрь. 2021 г.
- КАЗМЕДИА.** https://you.be/dW1GFRo_qe8. Программа «Сарасож». Тема: «Вопросы театрального искусства». Ноябрь. 2021 г.

Повышение квалификации:

- За участие в международной научно-практической конференции «Тарази Тағылымы». В рамках государственной программы «Рухани Жаңғыру». Казахский национальный университет искусств. Город Астана. 19.09.18 г.
- Акционерное общество «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу». Курс повышения квалификации по теме «Современные педагогические технологии в высших учебных заведениях в рамках обновленного содержания образования». Министерство образования и науки Республики Казахстан. Город Астана. Евразийский национальный университет. № 0285247. 27.10.2018 г. (240 часов).
- Новейший Европейский Театр (2000-2019 гг.) Заочное обучение, повышение квалификации от театроведа Л. Чхартишвили (Грузия). КазНАИ им. Т. Жургенова. Город Алматы 15-26 апреля 2019 г. 72 академических часа.
- Современные коммуникативные технологии и инструменты в цифровом образовании и дистанционном обучении. Республиканский центр педагогико-психологического развития «Даму» Министерства образования, культуры, спорта и науки Республики Казахстан, г. Алматы. Онлайн обучение 25.05-05.06.2020. № 0015. Выдано за 72 часа участия в мастер-классе.
- Выдан сертификат за участие в мастер классе «Тенденции развития современного казахского театра» на фестивале республиканских театров имени А. Сыгая «Сын - шын болсын», посвященный 30-летию Независимости Республики Казахстан, 11-18.10.2021 г. Карагандинский областной академический казахский драматический театр имени С.Сейфуллина. (36 часов).

Достижения:

Доцент кафедры «Искусствоведения» Казахского национального художественного университета, доктор философских наук, член Союза театральных деятелей.

Владение иностранными языками: казахский – родной, русский – в совершенстве, английский – средний (Intermediate)